

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в  
предметной области**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1  
от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование у бакалавров теоретических знаний и практических умений в сфере познания и преобразования музыкальной действительности, освоение методико-технологических основ организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка».

Задачи дисциплины:

- усвоение системы знаний об основах проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка»;
- овладение методикой и технологией организации проектной и научно-исследовательской деятельности в условиях общеобразовательной школы;
- развитие исследовательских (мыследеятельностных, презентационных, поисковых, информационных, инструментально-экспериментальных и коммуникативных) умений у обучающихся.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина К.М.08.02 «Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний и умений для решения следующих задач профессиональной деятельности:

- организация процесса обучения и воспитания в сфере музыкального образования с использованием проектных и научно-исследовательских методов, отражающих специфику предметной области «Искусство» и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- организация эффективного взаимодействия с обучающимися, коллегами, родителями детей;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

Изучению дисциплины К.М.08.02 «Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области» предшествует освоение дисциплин (практик):

- К.М.06.27(У) Учебная (ознакомительная) практика;
- К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения;
- К.М.02.02 Речевые практики;
- К.М.04.02 Педагогика;
- К.М.02.03 ИКТ и медиаинформационная грамотность;
- К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний.

Освоение дисциплины К.М.08.02 «Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.06.04 Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;
- К.М.06.ДВ.03.02 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;
- Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;
- К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного

общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.6 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы планирования и организации групповой и индивидуальной проектной и научно-исследовательской работы обучающихся;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– видеть и формулировать педагогические проблемы, возникающие в процессе осуществления проектной и научно-исследовательской деятельности школьниками;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками систематизации, обобщения и распространения методического опыта в осуществлении проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся.</li> </ul>
<b>ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.</b>	
<b>педагогическая деятельность</b>	
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории и практики для постановки и решения проектных и исследовательских задач в предметной области «Музыка» в соответствии с профилем и уровнем обучения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать и применять на практике методы и технологии организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информационными технологиями для осуществления поисковой, проектировочной и научно-исследовательской деятельности, создания мультимедийных презентаций результатов исследования.</li> </ul>

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	18	18
Практические	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет с оценкой		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Теоретические основы организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка»:**

Введение. Возможности музыкально-образовательной и музыкально-культурной сфер для осуществления проектной и научно-исследовательской деятельности обучающимися. Многообразие форм исследовательской и проектной деятельности детей. Организация и управление исследовательской деятельностью обучающихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе. Содержание и структура исследовательских компетенций.

#### **Раздел 2. Методика организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся:**

Метод исследовательских проектов. Виды учебных проектов в сфере музыки. Алгоритм разработки музыкально-творческого проекта. Формы представления учебного проекта школьниками. Методика работы с источниками информации.

### **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)**

#### **Раздел 1. Теоретические основы организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» (8 ч.)**

Тема 1. Музыкально-образовательная и музыкально-культурная сферы как факторы развития исследовательских компетенций обучающихся (2 ч.)

1. Введение. Музыкально-образовательная и музыкально-культурная сферы как факторы развития исследовательских (мыследеятельностных, презентационных, поисковых, информационных, инструментально-экспериментальных и коммуникативных) компетенций обучающихся. Проблема организации проектной и научно-исследовательской деятельности школьников в психолого-педагогической и музыкальной литературе.

2. Многообразие форм и видов исследовательской и проектной деятельности обучающихся в предметной области «Музыка».

3. Педагогические условия организации и управления проектной и исследовательской деятельностью обучающихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе (принципы, формы, методы, средства).

4. Психолого-педагогические предпосылки для осуществления проектной и научно-исследовательской деятельности учителем музыки и обучающимися. Психологические предпосылки для осуществления исследовательской деятельности: личностные свойства и качества, определяющие его отношение к познанию музыкальной действительности (потребности, интересы, склонности, творческая активность и т. д.), и интеллектуальные возможности реализации исследовательской деятельности (исследовательские способности, исследовательское мышление, память, творческое воображение). Педагогические предпосылки: специальные знания и умения как в области музыкального образования, культуры, так и в сфере исследовательской работы.

5. Значение уровня и качества вузовской подготовки в успешности ведения проектной и научно-исследовательской деятельности учителем музыки.

Тема 2. Исследовательские компетенции обучающихся (2 ч.)

1. Содержание и структура исследовательских компетенций, знаний и умений учителя музыки и обучающихся.

2. Культура исследовательского труда в предметной области «Музыка».

Тема 3. Организация и управление исследовательской деятельностью обучающихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе (2 ч.)

1. Организация и управление исследовательской деятельностью обучающихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе.

2. Понятие об «исследовательском обучении».

3. Исследовательский метод - конструирование, проектирование, планирование, проведение исследования (эксперимента), решение поисковых задач.

4. Деятельность учителя музыки: составление и предъявление проблемных задач для поиска решений, а также контроль за ходом решения.

5. Деятельность обучающихся – восприятие или самостоятельное усмотрение проблемы, осмысление условий задачи, планирование этапов исследования (решения), планирование способов исследования на каждом этапе, самоконтроль в процессе решения и его завершения.

Тема 4. Педагогический мониторинг развития исследовательских качеств обучающихся (2 ч.)

1. Проблема создания системы педагогического мониторинга в условиях музыкального образования. Алгоритмизация мониторинга, поэтапность выполнения мониторинговых мероприятий.

2. Методика мониторинговых мероприятий по определению уровня развития исследовательских качеств обучающихся.

3. Специфика проведения мониторинга проектной и исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка».

**Раздел 2. Методика организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся (10 ч.)**

Тема 5. Методика исследовательской деятельности школьников в сфере музыки (2 ч.)

1. Метод исследовательских проектов.

2. Виды учебных проектов в сфере музыки.

По характеру конечного продукта проектной деятельности: игровые проекты, информативно-исследовательские проекты, сценарные проекты, творческие проекты, информационные проекты, практико-ориентированные проекты, интегрированные проекты.

По признаку предметно-содержательной области: монопроекты, межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности).

По количеству участников проекта: индивидуальные, парные, групповые.

По продолжительности проекта: краткосрочные (2 – 4 урока), средней продолжительности (учебная четверть), долгосрочные (учебный год и более).

По результатам: презентация, доклад, альбом, афиша, видеофильм, мюзикл и т. д.

3. Алгоритм выполнения проектной деятельности.

4. Формы представления учебного проекта школьниками. Ученическая конференция.

Тема 6. Игровые проекты (2 ч.)

1. Характеристика игровых проектов (музыкальные инсценировки сказок, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, виртуальные музыкальные путешествия по разным странам и др.) в предметной области «Музыка».

2. Алгоритм создания игровых проектов.

3. Процедура защиты игрового проекта.

Тема 7. Информативно-исследовательские проекты (2ч.)

1. Информативно-исследовательские проекты (поиск информации о музыкальной культуре прошлого, настоящего, будущего, анкетирование, опросы и др.).

2. Представление результатов проектирования в виде презентаций, публикаций.
3. Сценарные проекты (сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса и др.) в предметной области «Музыка».
4. Информационные проекты (музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и др.).

#### Тема 8. Творческие проекты (2 ч.)

1. Творческие проекты (фонохрестоматия музыкального материала; видеофильм по выбранной теме; праздник, репортаж с «места событий», музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т. д.).
2. Практико-ориентированные проекты (дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т. д.).
3. Особенности интегрированных проектов в предметной области «Музыка».

#### Тема 9. Методика работы с источниками информации (2 ч.)

1. Методы работы с научной информацией.
2. Чтение научной литературы.
3. Методы фиксации полученной информации.
4. Приемы усвоения информации:
  - пересказ содержания текста;
  - перевод текста в тезисную форму;
  - составление логической или графической схемы изложения материала;
  - подчеркивание цветными карандашами (если книга собственная);
  - дробление сложного фрагмента на части.

### **53. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)**

#### **Раздел 1. Теоретические основы организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» (8 ч.)**

Тема 1. Многообразие форм и видов исследовательской и проектной деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» (2 ч.)

1. Особенности применения исследовательского обучения в музыкальном образовании детей.

2. Три уровня организации исследовательского обучения: первый: учитель музыки сам ставит проблему и намечает пути решения, само же решение предстоит найти ученику; второй: педагог ставит проблему, но пути и методы ее решения, а также само решение ученику предстоит найти самостоятельно; третий: ученики сами ставят проблему, ищут пути ее решения и находят само решение.

3. Этапы организации исследовательской деятельности школьников.

4. Особенности методики начального этапа: в урочной деятельности – коллективный учебный диалог, рассматривание предметов, создание проблемных ситуаций, чтение-рассматривание, коллективное моделирование; во внеурочной деятельности – игры-занятия, совместное с ребенком определение его собственных интересов, индивидуальное составление схем, выполнение моделей из различных материалов, экскурсии, выставки детских работ.

5. Второй этап: в урочной деятельности – учебная дискуссия, наблюдения по плану, рассказы детей и учителя, мини-исследования; во внеурочной деятельности – экскурсии, индивидуальное составление моделей и схем, мини-доклады, ролевые игры, эксперименты.

6. Третий этап: мини-исследования, уроки-исследования, коллективное выполнение и защита исследовательских работ, наблюдение, анкетирование, эксперимент и другие.

Тема 2. Особенности управления проектной и исследовательской деятельностью обучающихся в предметной области «Музыка» (2 ч.)

1. Специфика предметной области «Музыка» как объекта познания и исследования.

2. Формирование ведущих исследовательских умений обучающихся

– постановка проблемы, создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение вопроса, аргументирование актуальности проблемы;

– умение видеть проблему;

– умение ставить вопросы как вариант, компонент умения видеть проблему;

– умение выдвигать гипотезы, формулирование возможного варианта решения проблемы;

– умение работать с текстом;

– умение давать определение понятиям и др.

3. Планирование исследовательских (проектных) работ и выбор необходимого инструментария.

4. Поиск решения проблемы, проведение исследований (проектных работ) с поэтапным контролем и коррекцией результатов.

5. Представление (изложение) результатов исследования или продукта проектных работ, его организация с целью соотнесения с гипотезой, оформление результатов деятельности как конечного продукта, формулирование нового знания.

Тема 3. Понятийно-категориальный аппарат исследования (2 ч.)

1. Понятийно-категориальный аппарат учебного исследования в предметной области «Музыка».

2. Этапы планирования и организации исследовательского процесса. Логика исследования (содержательность и последовательность действий).

3. Источники и способы поиска актуальной проблематики в сфере музыкальной культуры, искусства и образования.

4. Изучение и анализ литературных источников по музыке и смежным областям художественного искусства. Выделение противоречий между требованиями музыкальной культуры и реальным практическим состоянием.

5. Выбор темы исследования.

6. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования. Выдвижение рабочей гипотезы. Гипотетическая схема; ее описательная, объяснительная и прогностическая стороны.

7. Выбор формы исследовательской деятельности в соответствии с возможностями и способностями обучающегося.

Тема 4. Содержание исследовательской деятельности школьников (2 ч.)

1. Накопление исследовательского опыта обучающихся в предметной области «Музыка».

2. Диагностика сформированности исследовательских умений обучающихся.

**Раздел 2. Методика организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся (10 ч.)**

Тема 5. Проектная деятельность обучающихся (2 ч.)

Практическая наработка алгоритма исследования в предметной области «Музыка»:

– выбор темы;

– постановка цели и задач исследования;

– планирование исследования и выбор методов;

– поиск информации, проведение опытов, опросов, создание графиков и диаграмм;

– формулирование выводов, представление результатов;

– анализ своей деятельности и самооценка.

Тема 6. Виды исследовательской деятельности обучающихся. (2 ч.)

1. Собеседование по теме «Виды учебных проектов».

2. Моделирование создания различных проектов, тематически связанных с музыкой (исследовательский проект, информационный проект, творческий проект, ролевой проект, игровой проект, практико-ориентированный проект; моно проект, межпредметный проект; индивидуальный, парный, групповой, коллективный проект; мини-проект, краткосрочный, длительный).

Тема 7. Разработка программы исследовательского проекта. (2 ч.)

1. Разработка программы группового исследовательского проекта по теме «В мире музыкальных инструментов».

2. Защита проекта в виде презентации.

Тема 8. Формы представления исследовательского проекта (2 ч.)

1. Собеседование по теме «Формы представления исследовательского проекта».

2. Моделирование ситуации представления проекта обучающимися в форме Web-сайт видеofilmа, электронной газеты, электронного журнала, коллекции, модели, мультимедийного продукта, виртуальной экскурсии, сценария мероприятия, путеводителя, пакета рекомендаций и др.

Тема 9. Методика работы с литературными и Интернет-источниками (2 ч.)

1. Методика работы с литературными источниками по исследуемой проблеме.

2. Составление каталогов (систематического, предметного, алфавитного) как условие эффективной работы исследователя.

3. Ознакомление с книгой по следующему плану:

– первоначальное знакомство с литературным источником (автор, название, год выпуска, жанр и т. д.);

– чтение аннотации;

– изучение оглавления (содержания);

– изучение введения (предисловия);

– беглое или скоростное чтение с целью выделения основной идеи содержания книги;

– глубокое, осмысленное (медленное) чтение, осуществляемое с одной из следующих целей – сюжетное, фиксирующее, разъяснительное, критическое, творческое чтение;

– ознакомление с библиографическим списком в конце книги.

4. Письменная фиксация полученной при чтении информации. Виды записи: запись главной мысли, выписка цитаты, составление плана прочитанного, аннотирование, конспектирование (текстуальное, свободное, тематическое), рецензирование, реферирование, составление структурно-логических схем. Культура чтения.

5. Схема описания электронного ресурса.

6. Оформление результатов литературного или Интернет-источника.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

**61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (36 ч.)**

**Раздел 1. Теоретические основы организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся в предметной области «Музыка» (18 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. В библиотечном каталоге найти и выписать 10 книг, имеющих в названии или содержании исследовательскую тематику.

2. С помощью метода поисково-просмотрового чтения найти и выписать цитаты из

книг, словарей, журналов о методах исследования: а) наблюдении, б) анкетировании, в) интервью, г) тестировании, д) беседе, е) изучении школьной документации, ж) изучении передового опыта. Структура цитаты: фамилия и инициалы автора, точное и полное название литературного источника, место издания, время издания, страница местонахождения цитаты, содержание цитаты (пишется дословно, в кавычках).

3. Составить аналитический обзор психолого-педагогической литературы по теме "Исследовательские методы в музыкальном образовании школьников", пользуясь системой карточек. Карточки представляют собой отдельные листы бумаги. Вверху карточки указать название исследовательского метода. Затем – тезисное изложение определения, примеров, рекомендаций по применению, высказывания авторов о методе, цитаты. Внизу карточки фиксируется литературный источник с выходными данными, а также местонахождение данной книги (библиотечный шифр, интернет-адрес).

4. Охарактеризовать формы исследовательской и проектной деятельности обучающихся в предметной области «Музыка». Проиллюстрировать конкретными примерами.

5. Сформулировать и обосновать педагогические условия организации и управления исследовательской деятельностью обучающихся на уроке музыки и во внеклассной музыкальной работе.

6. Перечислить исследовательские умения школьников.

7. Подобрать диагностические методики для проведения мониторинга развития исследовательских качеств обучающихся.

8. Раскрыть специфику культуры исследовательского труда в предметной области «Музыка».

## **Раздел 2. Методика организации проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся (18 ч.)**

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Описать понятийно-категориальный аппарат учебного исследования.

2. Каковы этапы планирования и организации исследовательского процесса в условиях музыкального образования детей?

3. Перечислить теоретические и эмпирические методы исследования. Привести конкретные примеры из практики.

4. Охарактеризовать методику организации и проведения эксперимента в процессе проектно-исследовательской деятельности школьников. Проиллюстрировать примерами.

5. Каковы принципы и способы литературного оформления результатов исследования? Привести примеры ссылки на литературный источник, Интернет-источник.

6. Смоделировать ситуацию организации исследовательского обучения:

а) учитель музыки сам ставит проблему и намечает пути решения, ученику только предстоит найти решение;

б) педагог ставит проблему, ученик самостоятельно находит пути и методы ее решения;

в) ученики сами ставят проблему, ищут пути ее решения и находят само решение.

Привести примеры из практики музыкального образования школьников разных возрастных групп.

7. Подобрать примеры организации исследовательской деятельности школьников на уроке музыки: а) коллективный учебный диалог, б) создание проблемных ситуаций, в) коллективное моделирование, г) учебная дискуссия, д) урок-исследование, е) ролевая игра.

8. Сравнить особенности организации проектно-исследовательской деятельности по количеству участников – индивидуальные, парные, групповые, коллективные.

Привести примеры из музыкально-образовательной практики.

9. Разработать презентацию по теме организации исследовательской деятельности школьников в предметной области «Музыка» с включением фрагментов музыкальных произведений, видеофильмов и др. Организовать ее защиту в виде ученической конференции.

### 7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### 8. Оценочные средства

#### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 7 семестре.

#### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Демонстрирует принципиальные ошибки в теоретических и практических знаниях в процессе постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка».	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка».	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка».	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка».
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-1.6 Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.			
Не способен аргументировано сформировать собственное суждение и оценку информации, принимает необоснованное решение.	В целом успешно, но бессистемно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Способен в полном объеме, аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

### **83. Вопросы промежуточной аттестации**

#### **Седьмой семестр (Зачет с оценкой, ПК-11.1,УК-1.6)**

1. Раскрыть роль исследовательского компонента в деятельности учителя музыки, обучающихся.
2. Проанализировать особенности исследовательского подхода к изучению явлений музыкальной культуры и искусства в процессе образования школьников.
3. Обосновать необходимость исследовательского обучения современных школьников.
4. Сформулировать психолого-педагогические предпосылки для осуществления исследовательской работы на уроке музыки и во внеурочной музыкальной деятельности.
5. Охарактеризовать содержание и структуру исследовательской компетенции, знаний и умений обучающихся. Раскрыть их особенности применительно к предметной области «Музыка».
6. Перечислить методы исследования применительно к музыкально-образовательной практике в школе. Охарактеризовать методы и проиллюстрировать конкретными примерами.
7. Раскрыть сущность и значение культуры исследовательской работы педагога-музыканта, обучающихся.
8. Дать определение исследовательской и проектной деятельности школьников. Выделить общие и отличительные признаки данных видов учебной деятельности детей.
9. Назвать виды проектно-исследовательской деятельности школьников в области изучения предмета «Музыка». Охарактеризовать каждый вид и проиллюстрировать примерами.
10. Описать этапы планирования и организации исследовательского процесса в предметной области «Музыка». Обосновать логику исследования (содержательность и последовательность действий).
11. Аргументировать способы поиска актуальной музыкальной проблематики для исследования школьниками. Привести примеры из практики.
12. Охарактеризовать условия выбора темы учебного исследования по музыке. Проиллюстрировать примерами.
13. Обосновать взаимосвязь объекта, предмета, цели и задач исследования.
14. Сформулировать алгоритм разработки музыкально-творческого проекта.
15. Охарактеризовать учебный эксперимент: этапы его организации и проведения, экспериментальные методы исследования.
16. Описать процесс изучения и анализа литературных и интернет-источников по музыкальной культуре и искусству, а также смежным областям науки. Правила оформления ссылок и цитат. Правила оформления библиографического списка.
17. Рассказать о формах представления исследовательского проекта школьниками.
18. Описать методы проведения опроса (беседа, анкетирование,

интервьюирование). Привести примеры из практики.

19. Раскрыть сущность диагностических методов. Что такое тестирование. Назвать виды тестов. Проиллюстрировать примерами различных тестов.

20. Назвать требования экспертной оценки текста проекта, процесса реализации проекта, защиты проекта.

21. Смоделировать ситуацию управления проектной деятельностью обучающихся на уроке музыки.

22. Смоделировать ситуацию представления проекта обучающимися в форме видеофильма.

23. Смоделировать ситуацию представления проекта обучающимися в форме сценария мероприятия.

24. Продемонстрировать представление проекта в форме виртуальной экскурсии в концертный зал.

#### **84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### **Основная литература**

1. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС : методическое пособие : [16+] / А. В. Роготнева, Л. Н. Тарасова, С. М. Никульшин и др. – Москва : Владос, 2018. – 121 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429750>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907013-21-6. – Текст : электронный.

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02988-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453691>.

3. Землянская, Е. Н. Учебные проекты в развивающем образовании : методическое пособие / Е. Н. Землянская ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 73 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469721>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0457-4. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Исследовательская деятельность в начальном общем образовании : учебно-методическое пособие / составитель Н. Н. Сандалова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 57 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72521>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Организация проектной деятельности в школе в свете требований ФГОС : методическое пособие : [16+] / А. В. Роготнева, Л. Н. Тарасова, С. М. Никульшин и др. – Москва : Владос, 2018. – 121 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429750>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907013-21-6. – Текст : электронный.

3. Колесникова, Г. И. Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов / Г. И. Колесникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 261 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11560-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452046>.

4. Нуриханова, Н. К. Современные средства оценивания результатов обучения : учебно-методическое пособие / Н. К. Нуриханова, Л. Ф. Султанова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. – 76 с. – Режим доступа : для авториз. пользователей. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113116>. – ISBN 978-5-906958-66-2. – Текст : электронный

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
2. <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> - Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет» раздел «Музыка»
3. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
4. <https://proshkolu.ru/club/classru/file2/66176> - Интернет-портал ПроШколу. ru
5. <http://www.anovikov.ru> - Сайт академика РАО Новикова А. М.
6. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий. Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к практическому занятию. Рекомендации по работе с литературой:
  - ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
  - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

**12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических

занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).*

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями